

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

План-конспект по теме:

**«Образование изобразительных понятий –
отличительная особенность художника от не
художника».**

Автор: Барышев Вячеслав Валентинович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Задачи:

1. Познакомить детей с изобразительными понятиями, показать пути формирования навыков изобразительных понятий, используя наглядные пособия из книги Р.Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие», научить выделять элементы средств выразительности в произведениях живописи и фотографии.
2. Развивать эстетическое восприятие, понимание особенностей композиционного решения в произведениях изобразительного искусства. Углублять эстетические познания о творческом методе в фотографии.
3. Воспитывать любовь к фотоискусству. Дать возможность детям свои творческие задатки.

Оборудование для обучающихся: тетрадь для записей, листы бумаги и ножницы для выполнения практических заданий, ручки и карандаши.

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Методы проведения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, информационно-рецептивный.

Оборудование и материалы для педагога: фотографии, репродукции картин, презентация «Перцептивные понятия на примере произведений классической живописи».

Техническое оборудование: ноутбук, проектор, диск с презентациями.

План урока (45 мин.)

1. Организационный этап. Проверка готовности к уроку. 3-5 мин.
2. Проверочный этап. Опрос по предыдущей теме. 3-5 мин.
3. Подготовительный этап. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией фотографий, схем, презентацией.
Объяснение изобразительных понятий. 10-15 мин.
4. Основной этап. Практическая часть. Формирование самостоятельных навыков формирования изобразительных понятий. 15-20 мин.
5. Контрольный этап, показ решения тестовых задач.
6. Рефлексивный этап. Оценка личной активности. Самоанализ.
7. Итоговый этап. Подведение итогов.
8. Информационный этап. Д/з на дом.

Ход урока

Педагог: Сегодня мы с вами постараемся понять, что отличает художника от не художника. Вы научитесь видеть скрытые силы в различных предметах и формах, в цвете и линиях, а так же в художественных композициях в целом.

Вы познакомитесь с понятием «перцептивных сил». Это интересная, объемная тема, рассчитанная на долгое изучение, и поэтому мы сегодня уделим особое внимание «Равновесию» как наиглавнейшей составляющей произведения искусства любого жанра. Так перед вами на столе два предмета: шар и куб. Вопрос: Расскажите о них как о живых существах, обладающих своим характером.

Ответы (предполагаемые): «Шар может укатиться, а куб нет...»

Педагог: Сейчас мы посмотрим слайды, с линиями внутри квадрата и круга и это поможет нам дать более точный и интересный ответ. *(Демонстрируется слайд с перцептивными силами круга и квадрата).* В

круге вы видите бесконечное число радиусов исходящих из центра к окружности. Это те силы, которые видит любой человек, но их не осознает в отличие от художника. Картинка должна помочь вам понять, отчего шар катится. Проанализируем линии в квадрате. Их всего восемь. Черте радиуса из центра перпендикулярно к сторонам квадрата и еще четыре радиуса тоже из центра в углы квадрата. Что еще мы видим на слайде? Я показываю, а вы называйте.

Ответы: Две диагонали и две линии по центру квадрата параллельные сторонам квадрата, которые делят квадрат на четыре меньших квадрата.

Педагог: Это тоже те силы внутри квадрата, которые видит каждый, но осознает и осознанно использует только художник. Вот теперь, имея в виду скрытые силы куба и шара, объясните, почему все же шар кажется неустойчивым по отношению к кубу.

Ответы: У шара опора на одну точку, у куба на всю сторону... и др.

Педагог: Те силы, заключенные в формах и которые создают эмоциональный характер предметов и форм называются перцептивными. От слова перцепция, т.е. впечатление. Запишите кратко это понятие своими словами. А потом в конце урока каждый прочитает вслух свои мысли и внесет в тетрадь уточнения.

Педагог: Переходим к основной практической части урока. Каждый из вас получит листочек с одинаковым заданием. На листочке будет изображен неправильный треугольник с двумя точками. Ваша задача состоит в том, чтобы поставить третью точку там, чтобы возникло впечатление равномерного заполнения точками всей площади треугольника. Если вы правильно поняли задачу, то вы все поставите точку в одном и том же месте. Вы удивляетесь, но я потом объясню, почему это происходит. Не подсматривайте друг у друга. И еще одна подсказка. Вы будете добиваться равновесия. Вы будете добиваться впечатления, когда никакая часть или зона треугольника не будет казаться пустой или же

перегруженной. Напишите в тетради слово - равновесие. Вопрос: Понятно всем задание?

Ответ: Да. (Нет).

Педагог: Ставьте третью точку и потом напишите на листочке свою фамилию и сдайте листочек.

(Дети выполняют задание).

Педагог: Проанализируем результат. Как видим - все с точностью до нескольких миллиметров поставили третью точку в одном месте.

Вопрос: Кто ответит - почему? ведь вы такие разные.

Ответ: А больше некуда ставить ...

Педагог: Все люди независимо от уровня интеллекта, но со здоровой психикой одинаково решат эту задачу. Следовательно - чувство равновесия это объективный закон восприятия. Давайте эту мысль запишем своими словами в тетрадь.

Теперь вы получите еще по три листочка с подобным, но усложненным заданием. Выполните его и покажите друг другу. Если что неправильно, то примите коллегиальное решение и исправьте.

(Дети самостоятельно выполняют задание).

Педагог: Соедините линиями все точки треугольника и заштрихуйте полученную фигуру. Это наглядно поможет вам понять, что вы правильно выполнили задание.

Сейчас вы получите лист бумаги с изображением равностороннего треугольника. Попробуйте нарисовать силы перцепции, которые присущи треугольнику. Можете советоваться с соседом по парте.

(Дети попарно выполняют задание).

Вопрос педагога: Кто сначала словами расскажет, что он сделал, а потом покажет?

Ответ: Получилось три радиуса из центра треугольника.

Вопрос: Кто может охарактеризовать степень устойчивости треугольника

по сравнению с кубом и шаром?

(Дети отвечают и дополняют друг друга).

Педагог: Следующее тестовое экспериментальное задание.

На листочке нарисовано по восемь линий-закорючек различной формы. Какие-то покажутся красивыми, какие-то нет. Ваша задача выбрать две - самую понравившуюся и наоборот. Каждая закорючка имеет свой номер. На одном листочке поставьте номер самой красивой линии, на другой наоборот самой не понравившейся.

(Дети выполняют задание).

Педагог: Покажите друг другу листочек с цифрой лучшей красивой линии. Как видите у подавляющего большинства одинаковое мнение. Вам кажется, что вы все такие разные, неповторимые, а вдруг выбираете одну и ту же линию. Да, вы неповторимые, но и здесь срабатывает какой-то объективный закон. Теперь покажите цифры с не понравившейся линией. Здесь стопроцентное совпадение мнений. Значит, в линиях, как и в формах, есть какая-то сила, которая одинаково воздействует на восприятие психически здорового человека. Сейчас ответим на вопрос, - каким характером обладают две линии, нарисованные внутри прямоугольника. Одна из них идет по диагонали из левого угла вверх, другая идет из левого верхнего угла вниз.

Вопрос: Сначала не советуясь, выберите ту линию, которая вам больше нравится. *(Дети выбирают линию так называемую - восходящую).*

Педагог: И в этом вопросе у всех одинаковое мнение. Теперь дайте характеристику двух линий. Найдите слова, которые передают их характер.

Ответ: Одна линия летит, а другая падает. Одна веселая, другая грустная и пр.

Педагог: И здесь сказывается какой-то объективный закон.

Мы можем сделать предварительный вывод, что опираясь на контро-

лируемые чувства, мы можем более или менее научно оценить механизмы воздействия произведений изобразительного искусства на зрителя. Сейчас на экране вы увидите произведения великих мастеров живописи и схемы, их картин, которые помогут вам понять те силы, которые используют художники для достижения нужного впечатления.

Вот, например, на фреске Микеланджело видны две группы фигур.

Обратите внимание на схему фрески. Одна часть фрески, обведенная линией, непонимающей какое-то ленивое непонятное пятно (показывает первого человека - Адама, в которого Бог еще не вдохнул Жизнь).

И вот другая динамичная часть фрески - Бог - Творец с вытянутой вперед рукой несется к Адаму, чтобы вдохнуть в него Жизнь. Эта часть фрески схематически изображена разносторонним треугольником, активный угол которого направлен в сторону Адама. Теперь подумайте, как с помощью композиции автор решает эту тему сотворения мира.

Микеланджело решает ее в зрительных образах. А не в описательно словестных. Он обращается к зрению. Чтобы воспринимать картины, таким образом, надо тренироваться, т.е. учиться уметь видеть.

Сейчас мы проанализируем по схемам еще несколько знаменитых картин.

(Педагог показывает и объясняет слайды и схемы).

Педагог: Прошу всех записать новые слова-понятия, которые мы использовали во время демонстрации слайдов. Это: Движение, Напряжение, выразительность. Прошу дома выписать в тетрадь словарное значение этих слов, а на занятиях мы будем наполнять их нужным нам искусствоведческим смыслом, т.е. расширять объем понятия.

Педагог: Теперь контрольная часть нашего урока. Зачитайте по очереди, что вы написали о равновесии и, слушая других, исправьте или дополните свои записи.

(Дети под контролем педагога выполняют задание).

Педагог: Давайте определим, кто всех активнее работал на уроке, и

попытаемся проанализировать - почему?

(Дети отвечают и в ответах виден круг их жизненных интересов, из которых они черпают опыт активного познания).

Педагог: Сейчас я цельно и кратко изложу содержание нашего урока, и вы увидите место нашей темы в нашей программе фотографического образования. Мы заметили, что художники используют равновесие, напряжение и движение в картинах для того чтобы управлять через зрение чувствами и сознанием зрителей. Этому же мы должны научиться в фотографии. Вопрос: Всем ли все понятно?

(Педагог кратко отвечает на возможные вопросы).

Задание на дом. Придумать задание с третьей точкой так, чтобы ее не решили.

Выбрать дома картину, к которой можно было бы применить приобретенные навыки видения.

Список литературы: