

**Методические рекомендации для педагогов и
участников фотоконкурсов по принципам отбора
фотоснимков и критериям их оценки**

Пояснительная записка.

С проявлением цифровых фотоаппаратов многократно увеличилось число фотографирующих людей. Многие, не задумываясь, стали называть себя фотографами. Большинству нравятся их первые опыты, и они готовы отправлять их на конкурсы и в случае неудачи расстраиваются и не понимают мотивов невысокой оценки их фотографий.

Чтобы рассеять возникающие недоумения нужно уяснить место фотоискусства в ряду изобразительных искусств.

Начнем с уяснения вопроса - чем занимается искусство в целом?

Любого художника интересует чувственно-эмоциональная сфера жизнедеятельности человека. Личностное отношение, выраженное языком конкретного вида искусства, является содержанием произведения искусства. (Примечание 1. Надо строго различать понятия - «Искусство» и «Произведение искусства». Примечание 2. По привычке человек все пытается объяснить с помощью логики. В подобном случае многогранность художественного образа становится убогой и скучной.)

Но учитывая последние замечания надо все же помнить и о рассудочной Составляющей в проявлении личности художника. Так, к примеру, в музыке чувственная основа явно преобладает по сравнению с архитектурой. Если вспомним выражение, что архитектура - это застывшая музыка, то и здесь заметим стремление указать на приоритет чувств в этом «как бы почти математическом роде искусства».

Произведения искусства должны быть прочувствованы. Вместо этого большинство зрителей или слушателей склонны к логическим умозаключениям, которые выражаются объяснением причинно-следственных связей сюжета. То есть они не видят, что говорят краски, о чем заявляют света и тени, не чувствуют напряжения и развития во времени и простран-

стве разработанной автором композиции и др.

(Примечание 3. Живописец говорит красками. С помощью своей композиции он заставляет их звучать так как ему надо. Она просто передает фрагменты видимого мира, а, на пример, рисуя стебель и лист, чувственно изучает и показывает, как сочетаются нежность и сила, твердость и грация.)

Для того чтобы прочувствовать произведение искусства и затем дать оценку мастерству художника - необходимо знать принципы творческих методов всех видов искусства: живописи, фотографии, скульптуры, архитектуры, театра, кино и др. Это необходимо для того, что бы не оценивать, к примеру, фотографию по законам живописи или литературы.

Творческий метод определяется принципами управления художником «временем» и «пространством».

(Примечание 4. В искусствоведении это называется «хронотопом»).

Выявим принципиальные отличия в деятельности художника и живописца. Так фотограф должен мгновенно принять решение и запечатлеть мимолетность, представляющую эстетическую ценность. В отличие от фотографа живописец имеет возможность решать творческую задачу в длительном временном промежутке.

Поэтому творческий метод живописца - это «Интеллектуальный синтез», а в фотографии это будет - «Эмоциональный анализ».

Часто живописцы не понимают и не принимают фотографию и наоборот. Надо научиться воспринимать живописные полотна и фотографические снимки по разному, т.е. исходя из свойственного им языка. Можно условно выразиться, что воздействие этих двух видов изобразительного искусства похожи, но не одинаковы.

Там, где фотография говорит своим языком, а не подражает живописи, вся ее художественно-композиционная структура окрашена документальностью, или, другими словами, факто логичностью. Это было

на самом деле, но было так - как увидел автор. Именно этим определяется ценность фотографии. Если снять, так как видят все, то это просто документ. бездушный слепок с природы. Выявление авторского отношения в снимке, за какое бы короткое время он не был бы сфотографирован -- важнейшая и основная задача фотографа.

Какие еще художественно-эстетические особенности отмечает теория искусства в фотоискусстве? Анализируя множество фотоснимков, вдруг заметили, что самые хорошие вызывают впечатление незавершенности, неопределенности и недосказанности. Можно заметить, что именно этим характеризуются жизненные явления, внутри которых мы существуем, проявляемся и реализуемся. А это и составляет основу документальности. или фактологичности.

(Примечание 5. К примеру, если в фотоснимке зрителю будет все расшифровано и подробно рассказано как в натуралистической литературе, то это может быть даже интересно, но здесь не раскроются особенности фото языка и при восприятии такого снимка возникнут отрицательные эмоции.)

Об отличиях творческих методов видов искусства большинство обычно не знает, а, следовательно, и не задумывается. Члены же художественного жюри определяют и награждают самобытные фотоснимки, не подражающие смежным видам искусств.

Последнее предварительное замечание перед тем как перейти к критериям оценок в деятельности жюри.

Композиция и ее составляющие: равновесие, цвет, колорит, ритм, движение, напряжение, тональность, масштабность, ракурс, глубина являются средствами выразительности. Запомним! Художник выражает... (Примечание 6 Так, к примеру, возьмём резкость снимка. Резкость и нерезкость являются средствами выразительности. Но в одном случае уместна резкость, а в другом нет. Именно уместность применения того

или иного приема или тех или иных изобразительных возможностей определяют члены жюри.).

Методология анализа и критерии оценки фотоснимка

Существуют ли объективные критерии оценки фотографических работ? Есть ли общие принципы, которые характеризуют хорошую фотографию и являются «художественной гарантией» ее качества? Какие главные качества присущи таким работам?

Методология оценки фотоснимка

1. Творческая идея (что хотел сказать или показать автор).

2. Форма выражения этой идеи (изобразительные средства воплощения). Композиция кадра: геометрия построения, освещение (светотональный или колористический), оптика и т.д.

Критерии оценки фотоснимка

Прежде всего - это техническая грамотность, то есть правильный выбор параметров съемки, проявки, печати. Техническое совершенство необходимо в любой работе, но в художественной фотографии пренебрежение этим условием не позволит автору выразить полноценно свой замысел или содержание работы.

Смотрите
примечание 7

Второй критерий - оригинальность. Фактор оригинальности - важнейший в создании любого, в том числе и фотографического произведения. Оригинальность - это способность фотографа

Смотрите
примечание 8

увидеть новое, необычное в обычном. Она может выражаться как в форме, так и в содержании фотоснимка.

Третий критерий хорошего снимка - общественная значимость. Он означает, что содержание (идея, тема) снимка обладает художественной и культурной ценностью, то есть снимок интересен не только одному его создателю или его родным и знакомым, но и относительно большому числу чужих людей. Это качество проявляется в художественной обобщенности изображения, то есть в способности автора, беря за основу конкретный, частный изобразительный материал, показать «типическое», характерное для многих таких же объектов или ситуаций.

Четвертым и наиважнейшим критерием фотошедевра является его образность. Это способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме. Образность может присутствовать как в художественных фотографиях, так и в документальных, репортажных снимках.

Пятый критерий. Нельзя не сказать еще об одном, довольно небесспорном, критерии хорошего снимка, который близок к образности, но точнее его трудно определить, ибо лежит он в области

Смотрите
примечание 9

Смотрите
примечание 10

Смотрите
примечание 11

бессознательного. Там куда мы не столь уж часто заглядываем, и где большей частью царствуют парапсихологи и экстрасенсы. Поэтому возможно, что сказанное ниже, вызовет лишь снисходительную улыбку на лицах материалистов.

Тем ни менее, стоя на выставке перед иной картиной или фотографией, порой ощущаешь, пусть неосознанно, а на уровне какого-то седьмого чувства, внутреннюю близость к тому, что изображено. От этих работ исходят невидимые флюиды, как сейчас говорят, биополя, которые настроены в унисон с твоим собственным чувственным и эмоциональным миром. Но, что самое удивительное; это происходит (хотя и в меньшей степени) не только с оригиналами, но и с репродукциями данных картин и фотографий, когда видишь их в альбомах или в каталогах художественных выставок. Разгадка, научное объяснение этого феномена - дело будущего. Бесспорно одно: это иррациональное свойство проявления души и духа человека, назовем его условно «ажурность» имеет место. Присутствие ауры в картине или в фотографии благотворно ощущается подготовленным и чутким зрителем. Поэтому ажурность может быть своеобразным, пусть и очень субъективным, еще одним критерием оценки фотографии.

Пояснения и дополнения к вышеизложенному

Примечание 7. Так как фотография находится на стыке технологии получения изображения и творческого потенциала автора-фотографа, то первым критерием в оценки фотографии выступает техническое качество снимка. Здесь рассматривается степень резкости и так называемые параметры экспозиции. Что это значит? Снимок может быть очень черным или очень светлым и из-за этого терять фактуру или в тенях или в светах.

Если это художественно неоправданно, то это брак, за который никогда не дадут высокой оценки.

Примечание 8. Оригинальным быть очень трудно, а для большинства почти невозможно. Поэтому в этом пункте целесообразно рассуждать о выразительности композиционного решения. Это предполагает, что зритель должен прочувствовать и понять ту художественную задачу, которую поставил перед собой автор. Задача должна быть решена живо, интересно, эмоционально выразительно. Эту задачу решают обычно с помощью таких средств выразительности: а. Линейная перспектива; б. Воздушная перспектива; г. Ритмическая организация снимка; д. Наличие композиционного центра и акцента в снимке; е. Колористическое решение; ж. Тональное решение снимка; з. Равновесие; и. Движение и напряжение и др.

Примечание 9. Чем большему числу зрителей работа может показаться близкой, понятной и интересной, то эта работа считается ценнее. Но часто вопрос количества не является абсолютным критерием оценки произведения. Но имейте в виду, что на практике присуждения призовых мест общественно-социальная значимость снимка имеет очень важное значение.

Примечание 10. Образность достигается в результате соответствия примененных приемов творческому замыслу. Здесь рассматривается во-

прос гармонии всех использованных средств выразительности, каждое из которых в идеале усиливать и весомо дополнять весь творческий результат, которого добивается автор. Другими словами - в работе над снимком можно «перестараться» или, наоборот - в чем-то «недотянуть».

Примечание 11. Ажурность сопряжена с понятием оригинальности снимка. Здесь проявляется самобытность автора. Самобытность оценивается как в нахождении ранее никем не раскрытой темы или раскрытие известной темы неожиданно новыми средствами. Идеал - это новая тема и новые принципы ее раскрытия.

Заключение.

В любом деле нужно, что называется «набить руку». Поэтому требуется много читать и обдумывать услышанное. Желательно общаться со специалистами в области фотографии. Нужно хоть немного ориентироваться в науке ЭСТЭТИКЕ, знать виды и роды прекрасного. Нужно знать какие бывают жанры в искусстве, и применять названные критерии применительно к различным жанрам фотографии. Репортажная фотография, портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина или художественно-декоративное направление,- все жанры требуют в чем-то особого подхода при оценке удачного или неудачного решения.

Когда будете рассматривать снимки, то обращайтесь внимание на то, у кого сильнее проявляется чистота в использовании фотоязыка - у детей или взрослых?

Мне думается, что в большинстве случаев в детской фотографии больше чувства, эмоциональности и уважения к документальности.