

План - конспекта открытого занятия

Педагог дополнительного образования: Фуфлыгина Ольга Анатольевна,
творческое объединение «Сувенирная игрушка».

Открытое занятие в рамках реализации программы «Радуга», группы детей
второго года обучения.

Дата занятия: 22марта 2019 г.

Место проведения занятия: кабинет творческого объединения «Сувенирная
игрушка»

Возраст учащихся: 8-9 лет.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Тема занятия: «Вышивание крестом»

Цель: Формирование интереса учащихся к виду декоративно - прикладного
творчества - вышивка крестом.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей вышивки, инструментами и материалами для вышивания;
- познакомить учащихся с технологией вышивания крестом;
- организовать деятельность по усвоению первоначальных умений вышивки «крестом» на примере работы по картону;

Развивающие:

- развивать умения работать со схемой,
- способствовать развитию образного мышления, творческих способностей;
- способствовать развитию мелкой моторики руки, глазомера;
- создать условия для развития интереса к новому виду рукоделия;

Воспитательные:

- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость.

Тип занятия: учебное занятие с получением новых знаний и применение их на практике.

Методы организации учебного занятия: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, практический.

Форма организации детей: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: ПК

Раздаточный материал: нитки мулине, иглы для вышивания, ножницы, игольница для каждого учащегося, картонные заготовки (сюжетные) с разметкой для упражнения в вышивке «крестиком».

Наглядность: образцы вышивки, журналы и книги по вышивке, презентация «Вышивка крестом», канва, нитки мулине, иглы, ножницы, образец готовой работы – вышивка крестиком на картоне «Ежик с яблоком».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть

1.1. Организационный момент

Проверка готовности учащихся к занятию. Организация рабочего места, психологический настрой на предстоящую работу.

1.2. Подготовка к занятию.

Педагог: В течение первого полугодия вы изготавливали мягкие игрушки, шили сувениры, многому научились и узнали несколько направлений декоративно – прикладного творчества. Вы уже можете со своими друзьями поделиться впечатлениями и похвастаться результатами труда. А сегодня на занятии мы с вами познакомимся с одним из видов рукоделия – вышивка крестом. И тема сегодняшнего занятия **«Вышивание крестом»**. На нашем занятии вы узнаете - когда появилась вышивка, что необходимо для того, чтобы научиться изготавливать изделия в технике «вышивка крестом» и выполните небольшую работу на примере которой освоите первоначальные умения вышивки «крестом» на примере работы по картону.

2. Теоретическая часть

2.1. Ознакомительный рассказ об истории вышивки крестом с использованием презентации.

Педагог: Что такое вышивка?

Вышивка - распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются ручным или машинным способом на разных тканях, коже, войлоке, канве и других материалах, льняными, хлопчатобумажными, шёлковыми, шерстяными, металлическими нитками, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, и др.

Этот вид искусства возник давно - корни его уходят в глубину веков. Из-за недолговечности ткани и ниток наука лишена возможности точно определить когда впервые удалось воплотить в узорный мотив красоту родной природы, свои переживания и ощущения, определить время возникновения этого искусства. Образцы наиболее древней вышивки в музеях Европы относятся к V в.н.э., а образцы славянской вышивки сохранились лишь за несколько последних столетий (больше всего вышивок XIX века). (Слайд)

Вышитая белая сорочка - неотъемлемая часть женской и мужской одежды любого европейского народа. Вышитая сорочка была характерным признаком каждой местности и отличалась своеобразным орнаментом, техникой исполнения и гаммой цветов. (Слайд)

Вышиванием занимались почти без исключения все женщины.

Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки, её трудолюбия. Крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки. (Слайд)

На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты.

Поэтому с раннего возраста девочки обучались рукоделию. (Слайд)

Секреты ручной вышивки передавались в семье от матери к дочери. Для работы использовался каждый удобный момент: посиделки, на которые девушки собирались долгими осенними и зимними вечерами, часы отдыха от полевых работ – весной и зимой. (Слайд)

Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво.

Одежду расшивали разного рода орнаментами, которые не только украшали ее, но и служили оберегами от зла. Вышивку располагали именно на тех

местах, где тело человека было открыто (на воротах, на подоле, на краях рукавов). (Слайд)

2.2. Сведения о материалах и инструментах.

Педагог: Много, очень много времени прошло с тех пор, но практически не изменились инструменты, применяемые для вышивки. Давайте вместе назовем их.

Предполагаемые ответы детей.

Педагог: Это иглы для вышивания с большим ушком, чтобы продевалась нить в несколько сложений или шерстяная нить, наперсток, ножницы разных размеров и пяльцы. (Слайд)

Пяльцы – один из основных инструментов для вышивания. Они служат для того, чтобы натягивать ткань и закреплять её в таком положении, тем самым предохраняя шитье от стягивания. Каждая рукодельница сама определяет необходимо ли использовать пяльцы и какого типа.

Пяльцы бывают круглые или прямоугольные, раздвижные или с зажимами. Их изготавливают из дерева, пластмассы или легкого металла.

Для вышивок небольшого размера удобнее всего использовать маленькие легкие пяльцы с зажимом в виде бокового винта на внешнем кольце.

Показ инструментов.

Педагог: А какие материалы необходимы для вышивания крестиком?

Предполагаемые ответы детей.

Для вышивания крестиком необходимы ткань, канва и нитки. (Слайд)

Педагог: Ткань лучше выбирать с полотняным переплетением. Канва бывает двух видов – накладная и в виде готовой основы. Сейчас в магазине можно свободно приобрести канву любого цвета и любой плотности. Очень удобна

канва с нанесенным на нее цветным рисунком. В этом случае вы не сделаете ошибок при счете стежков.

Нитки для вышивания также можно свободно приобрести. Это шелковые, шерстяные, синтетические нитки. Но самыми распространенными являются хлопковые нити – мулине. Эти нитки выпускают в мотках по 10 - 12 метров, в 6 сложений. Нить в 6 сложений называется – пасмо.

Показ образцов канвы и ниток.

2.3. Введение в практическую часть.

Педагог: Существует немало разновидностей креста – простой, двойной, двусторонний, полукрест, набор и т. д. (Слайд)

Сегодня мы с вами познакомимся и будем учиться выполнять самый распространенный – односторонний крест. При его выполнении крестики образуются только с одной стороны ткани – лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости от того, как вышивают крестики – по горизонтали, вертикали, диагонали – определяют технику их выполнения. (Слайд)

Вышивка крестиком относится к счетным вышивкам, т.е. нужно считать клетки, которые обычно выполняются по счету нитей ткани. Крест или, как его с любовью называют рукодельницы, крестик – один из самых популярных видов вышивки. Приемы вышивки просты, крестик получается путем наложения двух стежков перекрещивающихся посередине. Первый стежок из левого нижнего угла в правый верхний. Второй – поперек первого, из правого нижнего угла - в левый верхний. Порядок наложения стежков должен быть одинаковым для всех крестиков. (Слайд)

Педагог: Давайте рассмотрим основные приемы и правила выполнения шва крестик. (Слайд)

Шов крестом представляет собой диагональные перекрещенные стежки одинаковой величины. Выполняют крест в такой последовательности: сначала наклонные стежки справа налево, затем делают возврат в обратную сторону, перекрывая предыдущие стежки накрест (получаются диагональные крестики).

Педагог: Ребята, давайте, прежде чем приступить к работе, вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками.

Опрос педагога и ответы детей.

Физкультминутка

Практическая работа.

Выполнение горизонтальных рядов крестика.

Педагог: А сейчас мы поучимся с вами правильно вышивать простым крестом. Для работы необходимо вдеть в иглу нитку необходимого цвета (по выбору детей - цвет яблочка)

Важно! Обратить внимание детей, что узелок на нити завязать не нужно!

Педагог: Приступаем к выполнению работы. Ребята, сегодня мы будем учиться работать по схеме, на которой показан порядок изготовления. Объяснение педагога, как начать вышивку (первый стежок и закрепление нити).

Последовательность работы:

Первый ряд: на лицевой стороне делать диагональные стежки (из нижнего левого угла в правый верхний угол) на изнаночной стороне работы «шагать» в соседний прокол. Сначала делаются все стежки в одну сторону. Закончив ряд - выполнить перекрывающие стежки (из правого нижнего угла в левый верхний). Получаем первый горизонтальный ряд (крестиков) работы.

Важно! Обратить внимание детей! Не допускать провисов нити, натяжение проверять аккуратно, чтоб не порвать картон.

Второй и последующие ряды выполняются аналогично. (самостоятельная практическая работа детей)

Педагог: Очень важно уметь незаметно закреплять нитку на изнаночной стороне работы. Есть разные способы закрепки.

Демонстрация приемов работы.

Педагог: Для выполнения листочка яблочка необходимо выполнить одиночный крестик. Он выполняется в два приема (первый стежок - снизу слева направо, второй – снизу справа вверх налево).

4.Итоговый этап подведение итогов проделанной работы на занятии.

Педагог: Ребята, понравилось ли вам наше занятие? Что нового узнали вы сегодня на занятии? С какой вышивкой вы познакомились? Сложно ли вышивать крестом?

Где можно применять этот вид творчества? Педагог дает оценку общей работы группы.

Педагог: Закончить наше занятие я хочу стихотворением:

«И в Европе, и в России

Можно встретить тот музей,

Где представлены картины

И царей, и королей.

Вышиты собственноручно

Шёлком, бисером они;

Почему же увлекались

Этим делом короли?
Их искусством восхищалась,
Но всё время удивлялась,
Ну зачем держать им пальцы?
Ну зачем колоть им пальцы?
Но прошло немного лет,
Разгадала я секрет.
Увлеклась я вышиваньем,
Что за прихоть – вышивать?!
Нитку продевать в иголку,
Утомительно считать,
Ну зачем держать мне пальцы?
Ну зачем колоть мне пальцы?
Трудоёмкое занятие
И нескорый результат,
Расцветает дивный сад!
Это дело утешает,
Это дело увлекает,
Вдохновение рождает!
Ведь недаром этот труд
Люди творчеством зовут!»

Педагог: Спасибо всем за работу. Сейчас можно прибрать свои рабочие места в порядок. Всем до свиданья. До новых встреч.

Физминутка

Для нашего занятия, как всегда, нам нужны послушные ручки. У вас они послушные? Сейчас проверим.

(пальчиковые упражнения " Пальчики здороваются и здороваются ручки")

Ребята, каждый день, приходя в школу, к нам в центр или просто гуляя по улице, вы здороваетесь с взрослыми и своими сверстниками, они тоже с вами здороваются, то есть желают вам здоровья. Это очень древний обычай. Ваши пальчики тоже умеют здороваться друг с другом (кончик большого пальца правой руки поочередно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца). Попробуйте поздороваться с каждым пальчиком: Здравствуй, пальчик!

И ваши ладошки тоже умеют здороваться друг с другом. Разведите ладони в стороны и соедините их снова: «Здравствуйте, ручки!» Посмотрите, как ровно мы их соединили – пальчик к пальчику. Если одна рука будет выше или ниже другой, пальчики правой руки не смогут поздороваться с пальчиками левой. Попробуйте еще раз: «Здравствуйте, ручки!». Да ручки у вас молодцы!

(упражнения для глаз)

Мы за вышивкой сидим, На работу мы глядим. Вдруг из рук пропали пальцы, Посмотрели мы направо, Нету палец там, где право. Посмотрели мы налево, Нету палец, что же делать? Мы посмотрим в уголок, Может, гномик уволок? Посмотрели в потолок, Может, спрятал паучок? Снова сядем за работу вышивать будем красоты.

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.