

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Методическая разработка
«Игра по станциям «Мозаика русских народных традиций»

Разработчик: Галихина Оксана Анатольевна
педагог дополнительного образования,
1 кв. категория

р.п.Вача, 2023

План-конспект игра по станциям «Мозаика русских народных традиций»

Форма: игра по станциям.

Участники: все отряды лагеря.

Возраст участников: 6 – 18 лет

Время проведения: 90 мин

Место проведения: открытая площадка на улице при хорошей погоде/ здание школы (лагеря) с актовым залом и кабинетами при плохой погоде.

Цель: приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России, ее духовно-нравственному достоянию; воспитание бережного и уважительного отношения к традициям русского народа.

Задачи:

- познакомить детей с русскими народными традициями, обычаями старины, прикоснуться к русской культуре;
- расширить кругозор детей;
- вспомнить народный фольклор, творчество, игры;
- узнать «забытые, устаревшие» название предметов старины;
- развивать нравственные идеалы, патриотические чувства, любовь и уважение к истории, традициям своего народа;
- развивать самостоятельную художественную деятельность, фантазию;
- развивать внимание, ловкость, дружелюбие.

Оборудование и материалы:

- кубики по количеству станций, (См.Приложение. Распечатать и склеить)
- маршрутные листы для отрядов, (заготавливают организаторы, по количеству команд)
- таблички с обозначением станций, (распечатывают организаторы)
- материалы для станции (*прописаны в описании станций*),
- столы по количеству станций,
- комплект символов народных традиций для каждого отряда. (См.Приложение. Распечатать и разрезать по количеству команд)

Особенности организации игры:

Игра по станциям начинается как любое общелагерное дело с общего сбора участников. На нём ребята узнают тему игры, цель игры, знакомятся с заданием, делятся на

команды, получают маршрутные листы для передвижения по станциям. Краткое описание заданий станций представлено в таблице. Так же в таблице представлены факты из истории для педагога/ведущего на каждой из станций. Придя на станцию, отряд бросает кубик и у него выпадает на кубике одна из сторон: «Знаю», «Придумываю», «Пробую». Именно от того, какая сторона выпадет на кубике у ребят, будет зависеть, какое задание ребята будут выполнять на станции, знакомясь с историей той или иной народной традицией.

Каждая станция – это непосредственное знакомство с историей русского народа, ее традициями и обычаями.

Задания «Знаю» подразумевают возможность показать свои знания. На таких станциях ребята отвечают на вопросы, разгадывают загадки, рассказывают интересные факты, которые они знают о народных традициях.

Задания «Придумываю» подразумевают возможность проявления творчества и креативности. На таких станциях ребята придумывают на основе имеющегося народного обычая/традиции, что-то своё – новое и необычное, но чем-то похожее на оригинал.

Задания «Пробую» включают в себя различные игры, мастер-классы, где ребята что-то разучивают, собирают, выполняют, изготавливают по тому народному обычаю/традиции, которая представлена на станции.

После выполнения задания отряд получает жетон в виде треугольника с символом станции.

Пройдя все 10 станций игры, у ребят собирается коллекция из 10-ти символов.

Побеждает команда, которая быстрее соберет все 10 символов.

Ход игры.


Ребят встречает ведущая, одетая в русский сарафан.


Вед: Добрый день гости званые и желанные! Сегодня в нашем лагере необычный день – день русских народных традиций. Играя, мы прикоснемся к русской культуре, вспомним любимых героев русских сказок, забытые игры, вспомним русские традиции и обычаи старины.

Итак, мы начинаем наше путешествие по «станциям». На каждой «станции» вам будет предложено интересное задание, выполняя которые вы будите зарабатывать «символ» в виде треугольника. Всего их должно получиться - 10 штук. Окончательное количество заработанных «символов» мы подсчитаем с вами в конце нашей игры и определим победителя!

А сейчас каждый отряд получает маршрутный лист. Я уверена, у вас всё получится! Главное, делать всё дружно, творчески, с хорошим настроением. В добрый путь! Желаю вам всем успехов!

№ п/п	Факты из истории. (для педагога/ведущего)	ЗНАЮ (дети должны рассказать, угадать, ответить на вопросы)	ПРИДУМЫВАЮ (дети должны придумать что-то на современный манер)	ПРОБУЮ (дети выполняют, делают, играют)
1.	<p>Станция «Русские имена»</p> <p><i>Иван да Марья</i></p> <p>Имена людей - часть истории народов. В них отражаются быт, верования, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Любое слово, которым именовали человека, окружающие начинали воспринимать как его личное имя, и, следовательно, любое слово могло стать именем. Таким образом, личное имя (в древнерусском языке - рекло, назвище, прозвище, название, прозвание, проименование) - это специальное слово, служащее для обозначения отдельного человека и данное ему в индивидуальном порядке для того, чтобы иметь возможность к нему обращаться, а также говорить о нем с другими.</p> <p>В истории русских личных имен выделяются три этапа.</p> <p>1. Дохристианский, в котором исповедовались самобытные имена, созданные на восточнославянской почве средствами древнерусского языка.</p>	<p>- Какие русские имена вы знаете? (женские, мужские)</p>	<p><i>Придумать «современное имя»</i> (Реквизит: бумага, ручка) Был в старину такой обычай: Несли младенца в церковь. Там, В стариницы святцев пальцем тыча, Поп имена давал по дням. Коль ты родился в день Ефима, То назван именем таким. Но если в день Иеронима, То - хошь, не хошь - Иероним! М.Владимов</p> <p>В первые годы после Октябрьской революции основной массе рождавшихся давали старые имена. После окончания гражданской войны произошли перемены - реже стали устраивать церковные свадьбы, осуществляли положенную гражданскую регистрацию</p>	<p><i>Придумать «Загадку про имя»</i> (Реквизит: ручка, бумага, список старинных имен с обозначением) <i>См. Приложение 1</i></p> <p>Дети должны придумать загадку в стихотворной форме, используя описание имя. Или провести какую-то игру, где используются имена.</p>

	<p>2. Период после крещения Руси, где церковь стала насаждать вместе с христианскими религиозными обрядами иноязычные имена, заимствованные византийской церковью от разных народов древности.</p> <p>3. Новый этап, начавшийся после Великой Октябрьской Социалистической Революции и ознаменовавшийся проникновением в русский именослов большого числа заимствованных имен и активным имятворчеством.</p>		<p>новорожденных.</p> <p>Эпоха новым лексиконом Врывалась в речь цехов и сел, Шли Амфилохии в ревкомы, Аделаиды в комсомол. Они своих созвучно эре Именовали октябрят: Заря, Идея, Пионерий, Ревмир, Ревпуть и Диамат! М.Владимов</p>	
2.	<p>Станция «Русская изба».</p>  <p>Русское подворье с его налаженным бытом и земледельчеством всегда обставлялось большим количеством предметов утвари и орудий труда. Традиционно кухонная утварь, предметы для земледелия не отличались богатым украшением, но были удобны и отличались лаконичной эстетикой. Изба - жилище простого русского крестьянина и его семьи. В крестьянском доме каждый предмет домашней утвари есть символ народного быта, то чем жили крестьяне и как работали, занимаясь хозяйской деятельностью по дому. Предметы быта пропитаны русским духом и передают тот образ непростой крестьянской жизни на</p>	<p>Вопросы и загадки.</p> <p>(Реквизит: Распечатанная картинка с русской избой) <i>См. Приложение 2</i></p> <p>-Знаете ли вы название предметов домашней утвари и орудий труда простого русского крестьянина? - Послушайте и отгадайте загадки. Ответ на загадки найдите среди утвари в русской избе. <i>Черный конь Прыгает в огонь. (Кочерга) На стене висит, болтается, За него всяк хватается. (Полотенце) Шуба в избе,</i></p>	<p>«Кухонная утварь» (Реквизит: распечатываются картинки с разной утварью. Дети должны выбрать только кухонную) <i>См. Приложение 2</i></p> <p>Отобрать предметы кухонной утвари, без которой не могли обходиться в русской избе. Назвать как эти предметы называются и как использовались. Придумать «современное название» для каждого предмета кухонной утвари</p>	<p>Игра «Водоносы»</p> <p>Детей разделить на две команды. Каждой команде приготовить реквизит: два глиняных горшка: один пустой другой с водой, деревянную ложку, два стула. На один ставят горшок, наполненный водой. Через несколько шагов, на небольшом расстоянии от него, устанавливается другой стул с пустой миской/горшком. Ведущий раздает каждому участнику по одной ложке, объясняя правила игры и поздравляя их с тем фактом, что они теперь стали почетными водоносами. По правилам, игрок должен набрать в ложку воды, а затем осторожно, чтобы не расплескать ее, держа ложку за ручку, на вытянутой руке донести ее до пустой миски и вылить в нее воду. Причем по условиям не разрешается помогать себе другой рукой, чтобы придержать ложку: действовать следует лишь одной рукой. Затем, вернувшись к полной миске,</p>

	<p>Руси.</p>	<p><i>Рукав на улице. (Печь и труба)</i> <i>Четыре брата</i> <i>Под одной шляпой стоят. (Стол)</i> <i>Бегал бегунок</i> <i>Да шмыг в уголок. (Веник)</i> <i>Сам дубовый.</i> <i>Пояс вязовый,</i> <i>А нос липовый. (Бочонок)</i> <i>Три братца</i> <i>Пошли на реку купаться,</i> <i>Два купаются,</i> <i>Третий на берегу валяется. (Ведро, коромысло)</i> <i>Четыре ноги,</i> <i>Два уха,</i> <i>Один нос</i> <i>Да брюхо. (Самовар)</i> <i>Новая посудина —</i> <i>Вся в дырках. (Сито, решето)</i> <i>Утка в море —</i> <i>Хвост на воле. (Ковш)</i></p>		<p>передает ложку другому игроку. Тот проделывает то же самое несколько раз вплоть до того момента, пока не закончится вода в первой горшке. Побеждает тот участник, который не только быстрее по времени переносил всю воду, но и тот, кто меньше всего ее пролил.</p> <p>Перед игрой провести опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие предметы кухонной утвари, без которой не могли обходиться в русской избе вы знаете? -Из чего делали раньше посуду? - Где готовили еду? -Где брали воду?
<p>3.</p>	<p>Станция «Национальная русская одежда»</p>  <p>Национальная русская одежда не только защищала от холода и жары. Она «рассказывала» о семейном положении своего обладателя, его возрасте, откуда он</p>	<p>Наводящие вопросы из истории русского народного костюма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаете ли вы, из чего состоял костюм простого русского крестьянина? (девушки, женщины, мужчины) -какие головные уборы были раньше? -Как украшали люди свои костюмы? 	<p>Игра «Одень девушку и парня» по русско-народным традициям. Какие элементы одежды или украшения вы бы добавили к их одежде?</p> <p>(Реквизит: Распечатать элементы одежды и бумажные куклы. Дети должны одеть кукол и карандашами или</p>	<p>Игра «КОСА РУССКАЯ КРАСА».</p> <p>(Реквизит: 3 длинные веревки)</p> <p>Заплести косу (привязываются 3длинных веревки – три конца у косы. Отряд делиться на три группы, каждая группа берет за одну из веревок. Задача отряда заплести косу не отрываясь от веревок)</p>

<p>родом. Каждый вариант костюма имел характерные детали, особое оформление. Немаловажным был также правильный подбор тканей. Украшения, отделка и покрой носили скрытый символический смысл.</p> <p>В русском национальном костюме существовало очень четкое разделение нарядов на праздничные и будничные.</p> <p>Одежда для ежедневного ношения была очень простой и состояла всего лишь из нескольких элементов (обычно не более 7). Шили ее из недорогих материалов. Для работы существовали отдельные варианты костюма — прочно пошитые, из плотной ткани, удобные и не стесняющие движений.</p> <p>Праздничный русский костюм мог включать до 20 разнообразных элементов. Для пошива использовали дорогие ткани: шерсть, парчу, бархат и т.п. Надевали такую одежду только по торжественным поводам, в остальное время бережно хранили в сундуках. Разновидностью праздничного костюма был обрядовый — для походов в церковь, участия в похоронах, крестинах.</p> <p>Русский национальный костюм для женщин мог быть сарафанным и понёвным. Основой наряда была просторная рубаха и сарафан или понева (набедренного куска ткани, похожего на юбку).</p> <p>Женщины любого возраста издавна</p>	<p>- какие украшения носили женщины? -Какую прическу носили девушки и женщины?</p>	<p>фломастерами дорисовать, что бы они хотели добавить)</p> <p><i>См. Приложение 3</i></p>	<p>Перед игрой провести опрос:</p> <p>-Какую прическу носили девушки и женщины?</p> <p>(Для педагога/ведущего)</p> <p>Самой известной прической на Руси была, разумеется, коса. Ее заплетали незамужние девушки, основание косы делали как можно ниже, ближе к шее. Коса могла создаваться из четырех и более прядей, ее украшали имеющимися атрибутами: цветами, лентами, проволочными украшениями. Девушки из более обеспеченных семей использовали также жемчуг, бисер и другие аксессуары. Чаще всего в кончик косы вплеталась кисть или так называемый накончик — он делался из шелковой или золотой нити. Иногда делалось две косы. Существовал вариант прически, при котором сзади создавались две косы, а по сторонам лежали распущенные волосы. Полностью распущенные волосы незамужние девушки носили только в особых случаях, например к причастию в церковь. Когда девушка выходила замуж, она должна была сменить прическу. Как правило, этот обряд происходил прямо на свадьбе: девушки заплетали волосы новоиспеченной жены в две косы и укладывали вокруг ее головы в форме венка. Затем голову нужно было покрыть платком. После этого волосы девушки мог видеть только муж, если же другой мужчина пытался снять с нее платок, ему грозил суд и общественное порицание.</p>
--	--	--	---

	<p>любили разнообразные украшения. Русскую одежду дополняли бусами, роскошными ожерельями, серьгами, подвесками. В зажиточных семьях пуговицы также декорировали вставками из камней, филигранью, изящной гравировкой.</p> <p>Головной убор тоже считался украшением. Незамужние девушки носили яркие ленты, разнообразные повязки, обручи или же особым образом завязанные платки. Выйдя замуж, женщина кардинально меняла свой образ. Она полностью прятала волосы под кикой или кокошником с наброшенным сверху платком. Богато декорированные кики и кокошники были частью праздничного наряда, а для повседневного использования больше подходили чепцы-повойники и платки из хлопка или льна.</p> <p>Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи, как правило, косоворотки, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом</p> <p>Здополнительный материал</p>			<p>Замужние женщины на Руси ходили в платках даже дома, когда топили печь или убирались, не говоря уже о прогулке на улице. Ходить простоволосой было неприлично.</p>
4.	<p>Станция «Праздники на Руси».</p>	<p><i>Отгадать название праздника по картинке.</i></p> <p>(Реквизит: картинки и</p>	<p><i>«Украсть каравай»</i></p> <p>На Руси было принято, на все праздники готовить вкусное угощение,</p>	<p><i>МК по изготовлению куклы «Масленица» из бумаги</i></p> <p><i>См. Приложение 4</i></p>



Праздники на Руси любили, готовились к ним усердно. Празднование проводилось всем селением, сопровождалось обрядами, праздничными блюдами, народными гуляньями. Круглый год трудовые будни русского народа были разбавлены праздничными событиями.

Православие, пришедшее на Русь, не смогло до конца искоренить языческие традиции наших предков. Поэтому, в некоторых праздничных обрядах, смешаны различные верования. Особенно заметно это в таких моментах, как святочные гадания, языческие празднования дня святого Иоанна (день, известный в народе, как Ивана Купала), проводы зимы в преддверии Великого поста - Масленица. В конце лета, сбор урожая традиционно ассоциируется с чередой великих праздников - Спасов. Эта удивительная парадоксальность живет, благодаря традициям - после службы в церкви, народ шел на гулянья, смысл которых, порой, откровенно языческий. Рядом с верой в Бога, удивительным образом уживалось поклонение силам природы, а иногда и нечисти.

описание праздников)

См. Приложение 4

специально печь пирожки и готовить сладости. Ваша задача, украсить каравай, чтобы он выглядел празднично.

(Реквизит:
Распечатывается на бумаге или картоне
заготовка каравая, на ней дети выкладывают узоры из соленого теста/из глины/из пластилина *См. Приложение 4* или просто используется круглая картонная форма)



5.

Станция «Любимые герои русских


Викторина по сказкам.


Придумать «сказку на

Сказочные перевертыши.


	<p>сказок»</p>  <p>Сказка – это живая, неумирающая история народа, правда, являющаяся для нас в самых общих чертах, но зато обрисовывающая характерные особенности каждой нации, её взгляды на жизнь, историю, явления природы. Рассказывание сказок на Руси воспринималось как искусство, к которому мог приобщиться каждый, независимо от пола и возраста, и хорошие сказочники весьма высоко почитались в народе. Они учат человека жить, вселяют в него оптимизм, утверждают веру в торжество добра и справедливости. Установить точно. Когда именно русская сказка определилась как жанр, когда именно начала жить как сказка, а не верование или предание,- невозможно. Первые упоминания о русской народной сказке относятся к Киевской Руси, однако истоки её теряются в незапамятных временах.</p>	<p><i>См.в Приложении 5</i></p>	<p>новый лад» с героями русских народных сказок. (Реквизит: бумага, ручка)</p>	<p><i>См.в Приложении 5</i></p>
<p>6.</p>	<p>Станция «Забытые игры»</p>  <p>Русские народные игры имеют</p>	<p>Наводящие вопросы из истории русской народной игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие русские народные игры вы знаете? - Что отражают эти игры? - Чему учат игры? 	<p>Придумать «игру на новый лад» на основе старинной русской народной игры.</p>	<p><i>Русская народная игра «В холсты»</i> (Реквизит: веревки или скакалки) Двое играющих ребят становятся друг против друга на расстоянии 3-5 шагов. Берут обеими руками за</p>


<p>многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Наиболее элементарные из игр зародились еще в глубокой древности и внешне напоминают игры животных. Это простейшие игры с бегом и ловлей друг друга («Догонялки», «Ловишки», «Салки»), игры с прыганием и лазанием по деревьям («Подпрыгивание», «Качание на суку», «Салки по деревьям», детская борьба-возня и др.). Вместе с тем эти игры служили выражением человеческих взаимоотношений. Большое количество игр является прямым отображением семейно-бытовых и социальных отношений на разных этапах исторического развития («Ящур», «Война», «Городок», «Казаки-разбойники») Многочисленные игры, воспроизводящие в условной игровой форме различные трудовые процессы, включая земледелие, главное занятие славян («Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Мак», «Капуста»). Данные археологии говорят о высоком уровне развития русских игр еще тысячу лет назад. На территории Древнего Новгорода (10-13 век) обнаружено при раскопках огромное количество «кубарей» и шаров, остатки различных по размеру и форме мячей, детских луков и стрел, шахматных фигур, кукол и других предметов. В старину ни один народный праздник не обходился без</p>	<p>- Знаете ли вы считалки? (Можно, выучить считалки) СЧИТАЛКИ Катился горох по блюду, Ты води, а я не буду.</p> <p>Месяц – заяц Вырвал травку, Положил на лавку. Кто возьмет – Вон пойдет.</p>		<p>концы веревки, (ленты, скакалки) и подгибают одну ногу. Как только все остальные крикнут им: «Тяни холст, будет толст!»-они тянут друг друга к себе, стараясь нарушить равновесие соперника. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснется второй ногой земли.</p>
---	--	--	---

	<p>игр. В быстроте, силе и ловкости с удовольствием состязались не только дети, но и взрослые.</p> <p>В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Считалок и зазывалок дети знали великое множество.</p>			
7.	<p>Станция «Матрешки».</p>  <p>Матрешка – это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.</p> <p>Число вложенных кукол обычно от трех и более.</p> <p>Почти всегда они имеют яйцеподобную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней.</p> <p>По традиции рисуется женщина в красном сарафане и платке.</p> <p>В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Сравнительно недавно набирает популярность матрёшка с изображением портрета на ней - портретная матрёшка.</p>	<p>Наводящие вопросы из истории русской народной игрушки:</p> <p>(Реквизит: матрешки или распечатанные фото матрешек традиционных и современных)</p> <p>-Что такое матрешка?</p> <p>-Какое число вложенных кукол обычно бывает в матрешке?</p> <p>-Какую форму обычно имеет матрешка?</p> <p>-Как расписывается матрешка и какие цвета обычно используют для росписи традиционной русской матрешки?</p> <p>-Видели ли вы матрешки, расписанные в современном стиле?</p>	<p>Роспись матрешки</p> <p>(Реквизит: заготовки из бумаги, краски, кисти, баночки с водой или цветные карандаши)</p> <p>Задание: Придумать свой образ «Матрешки»</p> <p><i>См. Приложение 6</i></p>	<p>1.Игра «МАТРЕШЕЧКИ»</p> <p>Отряд делится на две команды. Каждая встает в колонну по росту, начиная с самого высокого, ноги на ширине плеч образуя - тоннель. последнему участнику колонны повязывается на голову платок. По команде он проползает, через тоннель, бежит вперед, оббегает кеглю, возвращается к своей команде, встает вперед колонны, снимает платок и передает его над головой последнему участнику, тот как только платок доходит до него повязывает платок и эстафета продолжается, пока не пробежит вся команда и участники вновь займут свои места.</p> <p>2.Игра «Пересчет матрешек».</p> <p>Все встают друг за другом в колонну. Начинается игра: первый приседает и снова встает со словами «Раз матрешка», второй проделывает то же самое, но уже говорит «Два матрешка», третий участник оббегает всю колонну со словами «Русская</p>

				матрешечка» и возвращается на место. (таким образом каждая третья цифра не проговаривается, а заменяется словами «Русская матрешечка») четвертый участник уже вновь приседает и говорит «четыре матрешка» и т.д. Если команда сбивается, то всё начинается сначала.
8.	<p>Станция «Преданья нашей старины».</p>  <p>Предание- переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.</p> <p>Наш разговор пойдет об оберегах. Суть оберегов в точности соответствует их названию: их призвание - оберегать людей, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило.</p> <p>Обереги своими руками - самый надежный способ защитить себя и своих близких от беды.</p> <p>Оберег — предмет, оберегающий владельца от бед, защищает дом, приносит любовь, счастье. С давних веков дошел обычай украшать свои дома оберегами из природных компонентов, которые символизируют здоровье, благополучие, счастье и достаток. Как утверждают люди суеверные, оберег является подлинным</p>	<p>Наводящие вопросы из истории оберега:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое оберег? - Для чего он нужен? - Кто изготавливал обереги? - Какие предметы или растения используют при изготовлении оберега? 	<p>Создать свой оберег «Оберег на удачу и счастье». Создать свой оберег для себя/отряда из предложенного материала.</p> <p>Материалы: плотные листы, цвет.бумага, ножницы, клей, фломастеры, подручный материал: нитки, лоскутки, макаронные изделия, веточки, салфетки чеснок гречка, рис семена кукуруза горох мешок полотно рябина Бобовые Веник Лыко Мешковина Монета Орех</p>	<p>МК по изготовлению оберега (с педагогом) МК по изготовлению русского народного оберега из природного материала и мешковины «Мешочек изобилия» https://www.maam.ru/detskijasad/master-klasa-po-izgotovleniyu-ruskogo-narodnogo-oberega-dlja-doma-i-semi-iz-prirodnogo-materiala-i-meshkoviny.html</p>

<p>аккумулятором магнетических сил. Он является особым предметом, на который сознательно наслаивается психическая энергия для определённых, магических целей.</p> <p>В зависимости от тех или иных составных компонентов, несет в себе различные символы с определенными свойствами:</p> <p>метла — выметает из дома ссоры; мак — долголетие; чеснок — защищает от нечистой силы; хлеб — да будет дом гостеприимным; гречка, рис — достаток в доме; семена подсолнуха — дети в доме; кукуруза — взаимопонимание; горох, фасоль — мир и дружба; мешок — богатство; полотно — счастье в доме; рябина - помогает предсказаниям оберегает от колдовства туя — вечная молодость; Бобовые — символ достатка, сытности, физической силы. Веник — выметает энергетическую пыль из дома. Жаворонки — символ плодородия и деторождения. Злаковые — символ материльного достатка. Кукуруза — символ здоровья детей. Лыко — здоровье ног. Мак — символ исполнения желаний. Мешковина — достаток в доме. Монета — копейка рубль бережет. Орех — символ умственной силы, мудрости, долголетия.</p>		<p>Подкова Фрукты, Цветы Шишка</p>	
--	--	---	--

	<p>Перец — от ссор в семье и символ женской красоты и молодости. Подкова — удача, счастье. Подсолнухи, семечки — энергия солнца и здоровья. Тыква — символ плодородия. Фрукты, ягоды — рог изобилия. Хлеб — духовное и материальное богатство. Цветок — символ солнца. Цветы — комфорт, уют. Чеснок, лук, мак — отгоняет нечистую силу. Шишка — крепость семьи.</p>			
9.	<p>Станция «Песня звонкая».</p>  <p>Русские народные песни всегда являлись важной составляющей фольклора. Они помогают понять, какими были традиции, ценности и быт наших предков, какие ситуации волновали и печалили их, а какие вселяли радость и гордость. Имена авторов этих песен канули в Лету, отсюда и название «народная» – то есть, принадлежащая всем. Исследователи по-настоящему народных песен сходятся во мнении, что чаще всего руку к созданию этих произведений прилагали крестьяне. Посвящали их как повседневным и довольно простым ситуациям (смена времен года, посевные</p>	<p>Вопрос: - Какие вы знаете русские народные песни? - Исполните пожалуйста, одну из них.</p>	<p>«Веселый хор» (Реквизит: карточки с БУКВАМИ : А, О, У, И, Е, Я, Ю, текст песни) Детям предлагается исполнить одну из песен, например «Во поле береза стояла», но заменяя все гласные буквы на одну, какую они выберут методом жеребьёвки (команда выбирает карточку с буквой). Команде необходимо выдать текст песни. Во поле берёза стояла, Во поле кудрявая стояла. Люли люли, стояла, Люли люли, стояла. Некому берёзу заломати, Некому кудряву</p>	<p>Выучить и спеть русскую народную песню. (Реквизит: Предложить детям несколько вариантов песен в распечатанном виде.) <i>См. Приложение 7</i></p>

	<p>работы и сбор урожая, появление или уход члена семьи), так и различным сказочным и мистическим явлениям.</p>		<p>заломати. Люли люли, заломати. Люли люли, заломати. Я ж пойду погуляю, Белую берёзу заламаю. Люли люли, заламаю, Люли люли, заламаю. Срежу с берёзы три пруточка, Сделаю три гудочка. Люли люли, три гудочка. Люли люли, три гудочка.</p>	
10.	<p>Станция «Топ-топ каблук».</p>  <p>Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. История русского народного танца неразрывно связана с историей русского народа и несет в себе отпечаток его</p>	<p>Вопрос: Какие движения вы знаете и можете показать из русского народного танца?</p> <p><u>Для педагога:</u> Анализ фольклорных танцев доказывает, что женский танец в корне отличался от мужского танца. Женской пляске была присуща плавность движений, величавость, большое достоинство. Для мужского танца характерны - удаль, сила, медленная поступь «ясных соколов». Особое место в русском танце отводилось движению рук. Они особенно ярко передавали национальный характер и колорит танцев. Основные мужские и</p>	<p>Придумай свой танец. Придумать свой танец из движений, которые знают дети под предложен муз.материал (предложить детям несколько самых известных рус.народных песен или просто минусовок музыки) Если дети затрудняются, подвести их к движениям наводящими вопросами. Например, каким движением парни приглашали девушек на танец? Как вы думаете как выглядит движение «елочка»?</p>	<p>МК по разучиванию небольшой танцевальной связки в русском народном стиле. Народная комбинация (youtube.com) 5 год обучения Комбинации русского танца (youtube.com) Комбинация моталочки. Народный танец 1 год обучения (youtube.com) Народные танцы. Самопляс. Мужская хлопущка, комбинация. (youtube.com) (784) Мастер-класс Андрея Кульманова «Комбинации в мужском народном танце» - YouTube</p>

<p>эмоционального характера и условий его жизни. Самые первые формы танца, по утверждению историков, этнографов и археологов, зародились в процессе трудовой деятельности. В этих древних первобытных плясках были отражены условия быта людей, их мироощущения. В магические обряды охотничьих племен входили танцевальные сцены, изображающие торжество победы над диким зверем. Труд первых земледельцев, их упорная борьба с природой отразились в плясках, воспроизводивших обработку земли, уход за посевами, сбор урожая. Танец - это особый вид народного искусства. Не поддаётся счету, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются ("Камаринская", "Сени"), иногда по количеству танцоров ("Парная", "Четвёрка"), иногда название определяет картину танца ("Плетень", "Воротца"). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.</p>	<p>женские движения русского народного танца. «Хлопушки» «Мужские присядки» «Дроби» «Елочка» «Гармошка» «Припадания» «Ковырялочка» <i>См. в 3 графу – ссылки на видео</i></p>		
---	---	--	--

Подведение итогов.

Ведущая озвучивает результаты и объявляет команду(ы) победителя. Вручают призы.